

Installée près des Centres Sportifs, la sculpture de Gérald Dederen (sans titre, 1997) témoigne également de l'intérêt que l'artiste porte au thème de l'arbre. Il en parle d'ailleurs lui-même fort bien : "Ma préoccupation actuelle, explique-t-il, est de rendre visible et de matérialiser la fluidité, la souplesse, la croissance, la mobilité constante de l'arbre, le passage, la continuité indéfinie. Je matérialise ce mouvement en laissant apparaître le processus de travail; l'action de "faire" me rapproche davantage de l'essence même de l'arbre à un moment précis de son être"³. Autre élément remarquable de l'œuvre du Sart-Tilman : son exceptionnelle longueur (45 mètres). Elle confère au travail de Gérald Dederen une présence très singulière. Sans jouer de procédé ostentatoire, l'artiste réussit à exacerber les phénomènes de perception de l'horizontalité et de la verticalité qui pourront ensuite se confronter aux caractères du site naturel dans lequel la sculpture est serti.

Pierre Henrion

Gérald Dederen.

sans titre,
ht. 45 cm, L. 45 m.
iroko, 1997

